

“闽江之心” 文化素材

10

“闽江之心”

“闽江之心”东至闽江大桥，西至三县洲大桥，包含茉莉大街、上下杭、烟台山、江心岛、中洲岛、青年会、青年广场、福文化主题街区等场所，无论从文化元素、美学特征、人文精神以及符号意义，都可以为文创产品设计工作中文化元素运用等提供启发和参考。。



台江码头，摄影师:号手

以前，台江码头是台江港内
所有客运、货运码头的统称，
福州千年流过了南朝、唐朝、
宋朝、明清.....

闽水悠悠
送走了唐朝的瓷、宋明的丝、
清代的茶...

现在，作为“闽江游”航线
的始发码头台江码头，
是闽江福州段的重要交通节
点之一，
也是福州一张著名的旅游名
片

（文案：一线台江公众号）



闽江两岸，摄影：叶永俊

在郁达夫的笔下
水色的清、水流的急，
以及湾处江面的宽
总之江上的景色
一切都可以做
一种江水的秀逸的代表
现如今
以天为幕，以光为笔
以城为景，以江为镜
传统与现代，
在闽江两岸交相辉映
(文案：一线台江公众号)



青年会 图片来源于网络

青年会全称“福州市基督教青年会”，

是著名爱国侨领黄乃裳先生筹建
矗立闽江万寿桥逾百年，规模宏大
且气派非凡

是福州近代最早、最大的综合大楼
也是有福州版外滩广场之美誉，为
中外青年汇聚之地

这里有浓浓的
文化气息，一砖一瓦都在诉说百年
风云

作为福州百年“时尚地标”
冰心、林徽因、严复、郁达夫……
众多近现代名人都曾在这里徜徉
(文案：一线台江公众号)



青年广场，出处：海博TV

青年广场

闽江之心核心区景观

福州年轻人打卡拍照的新地标
被市民称赞为福州的外滩广场

广场之上目光所及皆是江景
红砖、绿意与光影在这里交错
复古、摩登与现代在这里交汇
唯美、浪漫与活力在这里交融

（文案：一线台江公众号）



青年桥，摄影：陈捷阳

福州最美天桥
以传统红砖塔楼与柱廊为主题
桥梁中部塔楼两侧
各设置了光电玻璃
既保留了光电技术的透光性
又能展示时钟及各种绚丽色彩
让这座桥更具科技感
(文案：一线台江公众号)



解放大桥，来源：小红书 七月。

解放大桥原名万寿桥
从宋代的浮桥到元代的石梁桥
到民国的钢筋水泥桥
再到当今彩虹式的联拱桥
走过了近千年，
它的前世今生就是福州城的历史
在这座古桥上
曾上演福州全城解放的决胜之战
为纪念人民解放军冲过此桥
追击南逃国民党军队
万寿桥因此改名“解放大桥”
(文案：一线台江公众号)



解放大桥原名万寿桥
从宋代的浮桥到元代的石梁桥
到民国的钢筋水泥桥
再到当今彩虹式的联拱桥
走过了近千年，
它的前世今生就是福州城的历史
在这座古桥上
曾上演福州全城解放的决胜之战
为纪念人民解放军冲过此桥
追击南逃国民党军队
万寿桥因此改名“解放大桥”
(文案：一线台江公众号)

解放大桥，来源：陈小羊timeline



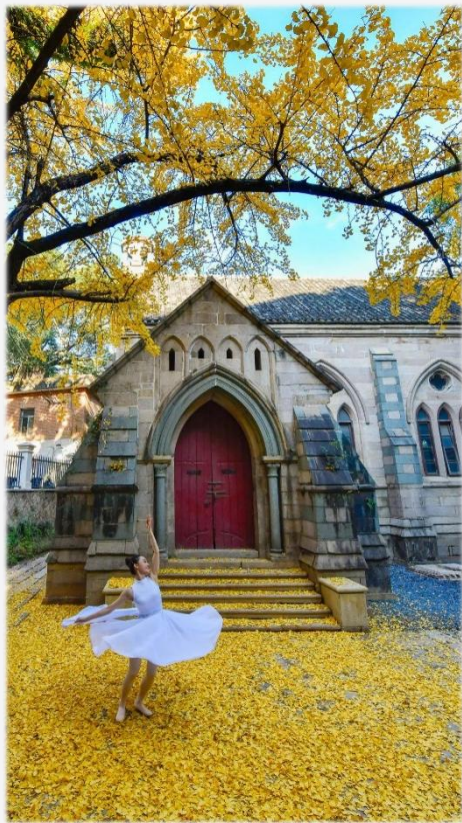
三县洲大桥，来源：网络

三县洲大桥
分北汊桥和南汊桥
全段呈南北方向布置于闽江水道上
宛若一架巨大的竖琴
横跨闽江两岸
以岁月为谱
在荏苒的时光里弹奏出
一曲曲动人的榕城华章
(文案：一线台江公众号)



上下杭，来源：上下杭公众号

百货随潮船入市
万家沽酒户垂帘
这里曾是福州“闽商精神”的重要发祥地
素有“福州传统商业博物馆”的美称
上下杭见证了闽都商业的百年繁盛
赓续着新时代闽商的诚信精神
漫步街巷，寻找历史的痕迹
品味近市鱼盐千舸集
凌空楼阁万山低的繁华景象
(文案：一线台江公众号)



闽江南江滨沿线的烟台山历史风貌区，有“万国建筑博物馆”的美誉，至今还保留着百年前的山地街巷、西洋建筑和园林古厝。

“一座花园，一条路，一丛花，一所房屋，一个车夫，都有诗意。尤其可爱的是晚阳淡淡的时候，礼拜堂里送出一声钟音，绿荫下走过几个张着花纸伞的女郎……”这是叶圣陶1923为烟台山所留下的描述

烟台山

图片来源：福州新闻网



中洲岛

图片来源：小红书，吃吃吃吃吃

位于福州市区闽江段的中洲岛
被誉为“南台明珠”
它以独特的欧式建筑风格
像是一个充满欧陆建筑风格的
“童话城”
成为城市地标之一

古 建 风 貌

10

福州有7000多年的历史文化积淀和2200多年的建城史，古城总体格局“三山两塔一街一江一湖”未湮可辨，古城中轴线保留至今。1986年，福州市被国务院公布为第二批国家历史文化名城。



乌山

乌山又称乌石山、射乌山，位市中心，与于山、屏山鼎足而立。相传汉代何氏九仙于重阳节登乌山揽胜，引弓射乌，故又称“射乌山”。唐天宝八年(749年)，唐玄宗敕名为“闽山”。



于山

于山位于福州市区东南五一广场北侧。战国时期有于越族居此，故名。相传汉代有临川何氏九兄弟在此山修仙炼丹，又名九仙山。最高处海拔58.6米，是为鳌顶峰，后因宋代福州人陈诚在此读书中了状元，故又称状元峰。



屏山
摄影师：L好摄

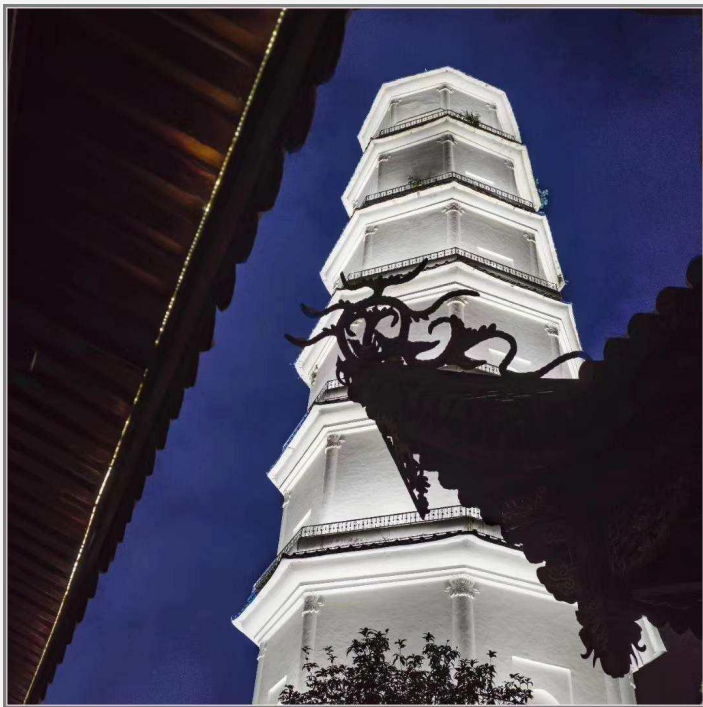
屏山位于福建省福州市鼓楼区内，屏山地处市区北端，其山如屏，拱卫州城，因而得名。屏山又名平山，俗称样楼山。据史书载：汉代闽越王无诸曾于前麓建“冶城”故又称“越山”、“越王山”。至今市内屏山之麓华大路一带，遗留下越王时期的古迹甚多，虽时代沧桑，犹依稀可寻。



乌塔

来源：海峡都市报、福州日报

乌塔位于福州市内乌石山东麓，与于山白塔遥遥相对，原名“崇妙保圣坚牢塔”。它的前身系唐贞元十五年(公元七九九年)所建“净光塔”。唐乾符六年(公元八七九年)被毁。闽永隆三年(公元九四一年)，闽王王审知第七子王延曦准备在旧址上重建九层宝塔，方到七层，王延曦被臣属所杀，工程遂告结束。塔为八角七层，通高三十五米，每层塔壁均有浮雕佛像，共有四十六尊。四层、五层、七层，嵌有塔名碑、建塔塔记和祈福题名碑等。



白塔
摄影：风清扬

白塔原名报恩定光多宝塔，是闽王王审知为其父母荐福，于唐天佑元年（904年）建造的。传说在辟基时，发现一颗光芒四射的宝珠，所以取名定光塔。初建时塔内砌砖轴，外环木构楼阁，是一座高66.7米的七层砖心木塔。每层的斗拱、云楣、栋梁、栏杆都经过精雕细刻，塔壁和门扉还绘有佛像。



福州西湖
摄影: jac2741

福州西湖公园是福州历史最悠久的公园，被人称为“福建园林明珠”，名列全国36个西湖前茅。有苏州园林的别样风格，兔耳岭怪石奇观，它是通过柳堤桥、步云桥、玉带桥、飞虹桥，把西湖中的开化屿、谢坪屿与窑角屿连成一个完整的游览景区，为福建省“十佳风景区”之一。



闽江

摄影：叶永俊

闽江是福建的母亲河，60995平方公里的流域面积中，59847平方公里在福建省内，约占福建全省面积的一半。
闽江流域是福建省内重要的机械、商贸、旅游、水电发达地区，闽江流域各河段也成为福建重要的交通运输线。



三坊七巷，
摄影：叶永俊

三坊七巷座落于福建省福州市鼓楼区南后街，总占地约45公顷，是从南后街两旁从北至南依次排列的坊巷总称。

三坊七巷自晋代发轫，于唐五代形成，到明清鼎盛，如今古老坊巷风貌基本得以延续。三坊七巷为国内现存规模较大、保护较为完整的历史文化街区，有“中国城市里坊制度活化石”和“中国明清建筑博物馆”的美称。



福州市花：茉莉花

图片来源：养花匠小齐

茉莉可谓是福州传播最广最具代表性的天然IP，从2000年前根植福州，就与这座城市唇齿相依。茉莉花香是植物源性天然香料之一，至今尚无人工合成香料可完全替代。茉莉花茶是中国独一无二的茶叶品种，目前世界上还没有其他国家能窖制茉莉花茶。茉莉花茶世界公认发源地在福州，是国家地理标志产品，是海上丝绸之路的见证者之一。我国出口的茉莉花茶，一度几乎100%为福州出产。然而近几十年来，福州茉莉几经沉浮，虽馥郁依旧，却渐趋式微。一个更有魅力的福州，一定是浸润着茉莉芳香的。IP立市，或许是福州茉莉文化破立的关键。



福州市树：榕树

榕城福州，因北宋福州太守张伯玉而得名。福州之所以被称为“榕城”，是因为城里遍植榕树。目前，总量已达到16万株，是当之无愧的“榕树之都”。整座城市被绿荫环绕。

图片来源：网络

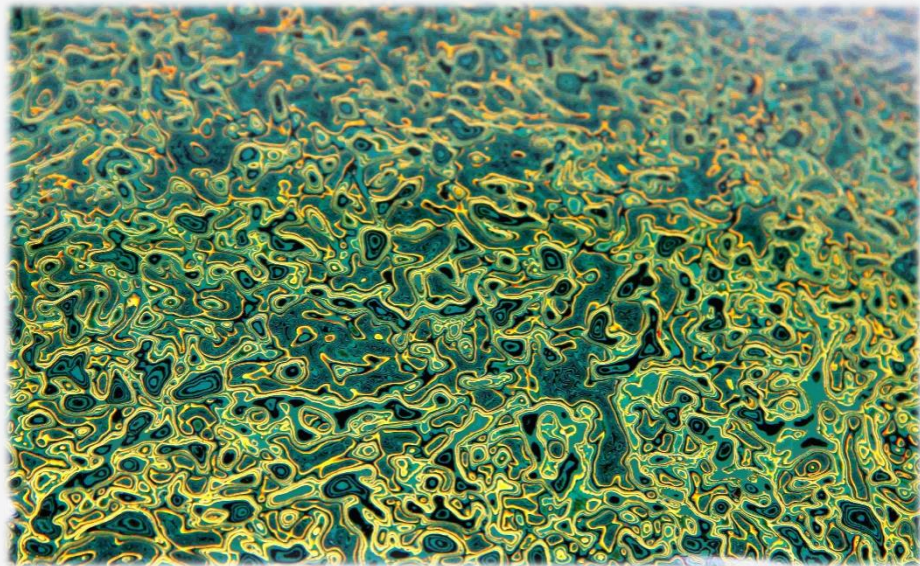


福州市果：福桔

福桔多分布在闽江下游两岸，明朝已闻名于世。明朝王世懋《果疏》云：“柑桔产于洞庭，然终于如浙温之乳柑，闽漳之朱桔。有一种红而大者，云传种自闽，而香味径庭矣！”这里所说的“朱桔”，就是“福桔”的别名。

传统技艺

传统技艺是民间传承下来的技艺，福州市现有**183**项市级及以上非遗代表性项目，其中国家级非遗项目**16**项，省级非遗项目**73**项，每一门技艺都烙着民族的印记。福州传统技艺包括寿山石雕、脱胎漆器、软木画，牛角梳，油纸伞等。



福州脱胎漆器是清沈绍安在继承几千年中国髹漆技艺的基础上创立的，故亦称 "沈氏脱胎漆器"，制作上采用布坯或木坯，经上灰、打磨、髹饰、黑推光、色推光等工序后，再用彩漆晕金、锦纹、朱漆描金、台花嵌螺钿等技法加以装饰而成。



寿山石雕，是中国民间雕刻艺术之一，以产于福州北部山区北峰的寿山石为材料，通过特殊技艺制作的雕刻作品。寿山石是世界上最珍贵的彩石之一，独产于福州市晋安区北峰山区，其质地精致细腻，莹彻通灵，色彩绚丽，形、色、质、纹俱佳。

寿山石雕技法丰富多样，精湛圆熟，在发展过程中又融合了中国画和各种民间工艺的雕刻技艺与艺术精华，并注重依石造型，即利用石料的天然色泽，雕刻出造型和色泽相适应的作品，因而有“一相抵九工”之说。



软木画利用软木质地轻软、纹理细密、色调柔和的特性，运用传统的民间雕刻技艺，以刀代笔，将软木精心雕镂成中国画式的亭台楼阁、花草树木等零部件，再根据创作需要，将这些零部件有机组合，再现中国古代亭台楼阁、园林景色等立体景观，与寿山石雕、脱胎漆器并誉为福州工艺美术“三宝”，为中国工艺美术在国际艺林中争得一席之地，被誉为“无声的诗、立体的画”。



福州的油纸伞可以追溯至五代十国时期，王审知率兵南下入闽建立闽国，来自中原和江浙一带的人把造伞工艺带到福州。清朝进入了繁荣期，清末民初时全市雨伞店号最多时达300多家，辛亥革命后的抵制日货运动中，福州市民把传统的福州油纸伞称为“国伞”，大力提倡使用。

油纸伞在从前福建福州人的生活当中有重要的地位，当地有句俗语叫“包袱伞”，意思是出门人所带包袱中都有伞。



福州角梳是福建省福州市的地方传统手工艺品。以牛角为材料制成的梳子，是福州“三宝”之一，造型美观，经久耐用，在国内外享有盛誉。牛角梳上常刻有精美的图案，栩栩如生

美食

10

福州菜是闽菜的代表，闽菜有“福州菜香飘四海，食文化千古流传”之称。选料精致，刀工严密谨慎；讲究火候，注重调汤；喜用佐料，口味多变。著名汤品如历史悠久的佛跳墙，有“坛起荤香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来”的美誉。福州五大代表菜是佛跳墙、鸡汤氽海蚌、淡糟香螺片、荔枝肉、醉糟鸡。五碗代表是太极芋泥、锅边糊、肉丸、鱼丸、肉燕。福州的素菜也很有名，以面筋、豆腐皮、豆腐筋、香菇、木耳等植物食物为原料。名素菜有“南海金莲”、“半月沉江”、“石鼓三鲜”、“涌泉三丝”等30多种。



佛跳墙是将鸡、鸭、鱼、参等原料用文火煮沸后装入酒坛，加入鲜汤，密封坛口，文火烘煨，待鲜汤收汁时揭开封口，再加进鸡汤及调味佐料，重新密封烘煨而制成煲类菜肴。此菜配料考究，做工精细，集中了闽菜在选料、刀工、火候等方面的特点，味美醇厚，色香俱全，是福州地区的一道集山珍海味之大全的传统名菜，誉满中外，被各地烹饪界推为闽系菜谱的“首席菜”。



福州鱼丸是福建省福州市的一道传统地方名菜，属于闽菜系；该菜品具有天然、营养、保健的美食特色。口感好，筋力佳，久煮不变质，松涨率好，色泽洁白玲珑晶亮，质嫩滑润清脆，富有弹性，味道鲜美，具有特殊的海鲜风味。



图片来源：吃喝玩乐福州

荔枝肉是福州传统名菜，已有二三百年的历史。因原料中有白色的荸荠和切成十字花刀的猪肉，烹调后因外形型似荔枝而得名。制法是将猪瘦肉剖上十字花刀，切成斜形块，因剖的深度、宽度均匀恰当，炸后卷缩成荔枝形，佐以番茄酱、香醋、白糖、酱油等调料即成。



图片来源：豆果美食

芋泥是将槟榔芋头蒸熟后用刀板压制成泥，加入白糖、鸡蛋、熟猪油和水搅拌均匀，装碗上笼用旺火蒸-小时取出，淋上熟油，并用切碎的红枣、瓜子仁、樱桃、冬瓜条糖等分别撒在面上而制成的。此菜香郁甜润，细腻可口，是闽菜传统甜食之一，深受福州人的喜爱，是酒楼、菜馆宴席上的常菜。每当宴席接近尾声时，端上来的最后一道“压轴”菜，通常都是芋泥。



图片来源：新华网

鼎边糊也叫锅边糊，是将米浆均匀轻泼于铁锅内缘四周，烘干后铲入由蛭、蚬、蛤、香菇、虾米、葱、黄花菜及配料制成的沸汤内而成。刚出锅的鼎边糊白脆薄润，汤清不糊，食之细腻爽滑，清香可口，是福州人人喜爱的独具一格的风味小吃。福州人几乎家家都会做鼎边糊。每到“立夏”，市民和郊区的农民都要做鼎边糊过夏，农闲时农家也经常制作、食用鼎边糊。早起晚上街头巷尾更处处是鼎边糊小吃摊。



福州肉燕皮创于清末光绪年间，是将猪后腿瘦肉用木棒捶成肉茸，放入上等甘薯粉，制成薄如纸张的片状食品，又称燕皮。成品燕皮色白质香，平滑细润，脆恁爽口，可切成丝状煮食，是福州特有的风味小吃。晒干后的燕皮可以长久储存，是馈赠亲友的佳品。

民俗演绎

福州风俗主要为节俗、婚俗、食俗、传统技艺，具体如下：

1、节俗 包括游神、迎神，传统的“拗九节”等习俗活动。

2、食俗

3、婚俗

4、传统技艺：

(1) 闽剧，又称“福州戏，福州方言戏曲。

(2) 评话，是福州地区主要曲艺品种，讲究唱、说、做、表有“人文活化石”之美誉。

(3) 十番，原名“协欢”，意为声协和而成欢，是福州主要地方乐曲之一，由民间龙灯舞演变发展而来，曲调悠扬动听。 -



临水娘娘

福州人所尊崇的“闽都女神”——临水夫人又大奶夫人、顺懿夫人，是以福州古十邑为中心的乡土神灵，她是福州地区所有神圣中最普及最受人敬仰的“尊生”女神，其影响遍及浙江、江西以及台湾、香港地区和东南亚各国。福州地区民间神庙特别是境社大王庙边殿多有临水夫人塑像。古时福州郊县农村各家主妇卧房都设奶娘香位。她与妈祖齐名成为海峡两岸同胞共同信仰的和平女神。



图片来源：中新网

游神

或称圣驾巡游、游老爷，是指人们在新年期间或其它喜庆节日里，又或诸神圣诞的这一天，到神庙里将行身神像请进神轿里，然后抬出庙宇游境，接受民众的香火膜拜，寓意神明降落民间，巡视乡里，保佑合境平安。



摄影：5F

八家将

八将文化最早起源于福建福州的白龙庵，历史有记载在古时台江称白龙江，也就是现在说的福建福州台江区，具体位置到福州台江苍霞洲，八家将是白龙庵五灵官的部将，白龙庵的历史可以追溯到战国晚期时候，闽越王是余善在此钓得白龙而得名的。白龙庵在台湾颇有影响，已知从这里分炉的就有嘉义市的九天殿共义堂、台南市的西来庵、范司堂、高雄市的清德堂以及全台白龙庵等。台湾同胞每年都要到白龙庵祖殿朝拜、进香。白龙庵见证了海峡两岸不可分割的亲缘和法缘。



拗九节

福建省福州十邑地区的传统民俗节日，日期是农历正月廿九。在这一天，家家户户都要煮拗九粥祭祀祖先或者送给亲朋好友；已经出嫁的女子也要送拗九粥回娘家孝敬父母。



资料来源：遇见福州

畬族服饰是指在畬族人口相对集中地区具有畬族民族特色的服饰，主要分布在罗源、连江等畬族聚居地区。畬族男子服饰主要有两种：一种是平常穿的大襟无领青色麻布短衫。另一种是结婚或祭祖时穿的礼服

畬族服饰图案大多取材于日常生活中的各种物象以及传统的几何形图案纹等，有的用文字排列组合成图案，文体各异，并常用一些传统的吉祥语。它承载着千百年来畬族民众的艺术创造智慧，蕴含着较高的艺术价值和较深的文化内涵。



图片来源：网络 兰花赋

闽剧又称福州戏，起源于明末，迄今已有 400 余年历史，是现存的唯一用福州方言演唱和念白的戏曲剧种。2006 年，福州闽剧入选第一批国家级非物质文化遗产名录，福州闽剧院获颁国家级非物质文化遗产保护单位。

资料来源：遇见福州



图片来源：网络

福州评话以说为主，兼而有吟诵有演。请来评话先生，无需人工搭台，只要在地上先摆两张大方桌，之上再登一桌一椅，评话先生上台，戴上扳指，左手托钹，右手持箸（一支筷子），时而敲钹，时而击桌，时而叩醒木加重语气，时而摇折扇表现人物形象，引人入胜。

资料来源：遇见福州



资料来源：遇见福州

福州伢艺

伢唱源于唐宋百戏，明万历年间为儒林伢，明末出现江湖伢，清道光后，兴起洋歌伢。清代出现了不少民间班社，称为“社”，著名的有达云霄、驾云天、雅乐天、同乐轩等。伢艺表演形式灵活多变，少至一人，多至七人，或自拉自唱，或乐队伴奏，以唱为主，间有说表，分为“坐唱”、“走唱”两种。主要乐器为二胡、琵琶、三弦。唱腔分为逗腔、江湖、洋歌、罗罗和小调五类。



资料来源：遇见福州

十番音乐文化发源于福州茶亭，2006 年经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录，被誉为“古老民族的生命记忆”。可以说，茶亭十番音乐是一种“活”的非物质文化遗产，具有鲜明地域特色的汉族民间传统音乐。



资料来源：遇见福州

咏春拳 是中国传统武术之一，是一门制止侵袭、积极、精简的正当防卫系统和合法使用武力的拳术，它强调使用正确的观念、意识及思维方式，导出肢体的灵活应用。福建传统咏春拳保留了当初五枚师太创拳时的整体风格，是中国武学历史上少有的专为女性所创的拳法之一，故咏春拳又有“女人拳”之称，也是福建南拳的特殊拳种之一。

历史名人

10

千年来福州人才长盛不衰，近现代的著名人物依然灿若群星。有“睁眼看世界第一人”的林则徐，福建船政之父沈葆楨，近代启蒙思想家严复，最早介绍西方文学作品的林纾，促成变法六君子之一林旭，黄花冈烈士林文、林觉民、方声洞，爱国侨领黄乃裳、国府主席林森，海军名将黄钟瑛、萨镇冰、陈绍宽，工人运动先驱王荷波、林祥谦，化学家侯德榜，物理学家萨本栋，科普作家高士其，数学家陈景润，围棋宗师吴清源，文化巨匠郑振铎，爱国侨领黄乃裳，著名才女林徽因，冰心等等。



“开眼看世界第一人” 林则徐

作为伟大的爱国者和民族英雄，林则徐在深刻影响历史走向的同时，更不断带给后人以思想上的教益与激励。其名句“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”更是激励了一代又一代中国人为国家富强奋斗不息。

图片来源：小红书



近代启蒙思想家严复

原名宗光，字又陵，后改名复，字几道，汉族，福建侯官县人，近代极具影响力的资产阶级启蒙思想家，著名的翻译家、教育家，新法家代表人物。严复所提出的“信、达、雅”的翻译标准，对后世的翻译工作产生了深远影响。



福建船政之父沈葆楨

原名沈振宗，字幼丹，又字翰宇，汉族，福建侯官（今福建福州）人。晚清时期的重要大臣，政治家、军事家、外交家、民族英雄。中国近代造船、航运、海军建设事业的奠基人之一。是清朝抵抗侵略的封疆大吏林则徐之婿。



林徽因

福州人。中国著名的建筑学家和作家，中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。三十年代初，与夫婿梁思成用现代科学方法研究中国古代建筑，成为这个学术领域的开拓者，后来在这方面获得了巨大的学术成就。写下有关建筑方面的论文、序跋等二十几篇，另有部分篇什为其与梁思成等合著的建筑论文。在文学方面，她一生著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，代表作为《你是人间四月天》，《九十九度中》等。1949年以后，林徽因在美术方面曾做过三件大事：第一是参与国徽设计，第二是改造传统景泰蓝，第三是参加天安门人民英雄纪念碑设计，为民族及国家作出莫大的贡献。

福州船政



“天行健，君子以自强不息。”福州马尾福建船政，在历史的弹指挥间，展现了近代中国先进科技、高等教育、工业制造、西方经典文化翻译传播等丰硕成果，孕育了诸多仁人志士及其先进思想，折射出中华民族特有的砺志进取、虚心好学、博采众长、勇于创新、忠心报国的传统文化神韵。

THANK YOU

海研文化